



LLETRES COMPARTIDES

10 AUTORS
CATALANS QUE
HAS DE CONÈIXER



POL GUASCH ARCAS

TARRAGONA, 1997

«El meu cos s'enfonsava
en un món per al qual
no havia estat construït.»

Napalm al cor (2021)

Poeta i investigador. Graduat en Estudis Literaris, Màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals (Universitat de Barcelona) i en Teoria, Literatura i Cultura Contemporànies (King's College London). Integrant del grup d'investigació «Amor rojo» del Programa d'Estudis Independents (PEI) del MACBA (2019-2020). Ha estat professor associat de Literatura i Crítica de la Cultura a la Universitat de Barcelona. Actualment forma part de la productora cultural «La Sullivan» (dedicada a activitats culturals i educatives, comunicació i projectes d'impacte social). Ha participat en festivals de poesia nacionals i internacionals.

«Sempre em trobo el buit quan
cavo en terra / i no hi ha espai
perquè la veu ressoni, / n'hi ha
massa d'espai; res no és idoni /
per dir que aquest forat m'és una
guerra.»

La part del foc (2020)

«Quan camino i és de nit, / duc
la flama dins el pit, / que em guia
com la llanterna.»

La part del foc (2020)



POESIA I NOVEL·LA



OBRA PUBLICADA

POESIA

Tanta gana. Barcelona: LaBreu Edicions, 2018.

La part del foc. Barcelona: Viena Edicions, 2020.

NOVEL·LA

Napalm al cor. Barcelona: Anagrama, 2021.

ANTOLOGIA ASSAIG

Amor y revolución (Kollontai) amb Dora García, Rina Ortiz, Andrea Valdés, Margherita Fabbri i Lila Lisenberg. Barcelona: Arcadia / Atmarcadia i Macba, 2020.



PREMIS, BEQUES, RECONeixEMENTS...

Premi Francesc Garriga de poesia (2018):

Tanta gana

Guanyador d'una de les Beques Premi

Barcelona de creació literària (2020):

*L'assemblea: una novel·la híbrida i
multidisciplinària*

Premi de Poesia Catalana Josep Maria López-

Picó (2020): *La part del foc*

Premi Anagrama de novel·la en català (2021):

Napalm al cor

Escriptor resident a la Santa Maddalena

Foundation d'Itàlia (2021, 2022)



ALBERT PIJUAN HEREU

CALAFELL, 1985

«Eren joves i ho tenien tot, eren joves i no creien en res perquè ho eren tot i no tenien res.»

Tsunami (2020)

Escriptor, traductor i corrector. Llicenciat en Ciències Polítiques per la Universitat Autònoma de Barcelona, en Filosofia per la Universitat de Barcelona i Postgrau de Correcció i Assessorament Lingüístic de la Universitat Autònoma de Barcelona. Format en l'àmbit escènic, entre d'altres, a la Sala Beckett. En teatre ha escrit una quinzena de peces entre creacions pròpies i adaptacions, bona part de les quals han tingut trajectòria internacional. Ex regidor a l'Ajuntament de Calafell. Ha estat professor de dramaturgia al centre Matucana 100 de Santiago de Xile, director artístic del festival de lletres i música Rapala de Calafell i professor de català pel Consorci per la Normalització Lingüística. Actualment és el dramaturg de la companyia LaminimaL Teatre i treballa de professor de narrativa al Laboratori de Lletres.

«Van resseguint el camí que discorre en paral·lel a la platja, i més enllà el mar, que s'obre davant seu pla com una bassa gelada, lleuger com una bombolla, transparent com un esperit.»

Tsunami (2020)



TEATRE I NARRATIVA



OBRA PUBLICADA (SELECCIÓ)

NOVEL·LA

El franc tirador.

Barcelona: Angle Editorial, 2014.

Tsunami.

Barcelona: Angle Editorial, 2020.

NARRATIVA

Seguiràs el ritme del fantasma jamaicà.

Barcelona: Angle Editorial, 2017.

TEATRE

Tabula Brasa.

Benicarló: Onada Edicions, 2010.

El regne de les anguiles; Finestreta D-72.

Barcelona: Re&Ma 12, 2014.

ASSAIG

Per què no repensem el canibalisme?

Montellà: Editorial Medusa, 2023.

NARRATIVA JUVENIL

I diumenge, meteorit

Barcelona: Ànima Llibres, 2023.



PREMIS, BEQUES, RECONeixEMENTS...

Premi Ciutat de Tarragona Pin i Soler de narrativa (2020)

Premi Finestres de narrativa (2021)

Premi de la Crítica de l'AELC en la modalitat de narrativa catalana (2021): *Tsunami*



ROSER CABRÉ- VERDIELL SURRIBAS

BARCELONA, 1982

roser.be

«Ha anat més enllà, ha deixat de nadar en cercles, ha sentit amb intensitat. Petra no és cap peix.»

Noves dames del crim (2015)

Llicenciada en periodisme. Ha participat en diverses antologies de narrativa curta. També ha publicat relats en les revistes de creació literària *Carn de cap* («On her city») i en l'edició extraordinària de la revista *Branca*, feta en col·laboració amb el CCCB amb motiu de Kosmopolis 2021 («Els coets venien com llagostes»).

«Cauen les taques, cau la cara i cau el cos i m'hi escamarlo a sobre per poder-les llepar, llengua damunt la pell, amunt i avall, taques calentes que no són dolces.»

Aioua (2022)

«Dècades d'èxode i ara només hi queden els miserables i els idealistes. Uns perquè no tenen un altre lloc, els altres perquè el seu lloc encara no existeix.»

“L'horitzó era un forat de la ciutat” dins de *Barcelona 2059. Ciutat de posthumans* (2021)

 **NARRATIVA**

 **OBRA PUBLICADA (SELECCIÓ)**

NOVEL·LA

Aioua. Barcelona: Editorial Males Herbes, 2022.

ANTOLOGIES NARRATIVA

Estats alterats de la ment
(«Nosaltres, els feliços»).

Barcelona: Editorial Males Herbes / Festival Cryptshow, 2017.

Extraordinàries. Antologia d'autores inèdites dels gèneres fantàstics

(«Soc la llevadora»). Barcelona: Editorial Males Herbes, 2020.

Barcelona 2059. Ciutat de posthumans
(«L'horitzó era un forat de la ciutat»).

Barcelona: Mai Més Editorial, 2021.

Els coets venien com llagostes.

Barcelona: CCCB i Revista Branca, 2021.

 **PREMIS, BEQUES, RECONeixEMENTS...**

Un dels cinc relats guanyadors Certamen Literari Cryptshow / Males Herbes (2016): *L'estripaventres*

Un dels cinc relats guanyadors Certamen Literari Cryptshow / Males Herbes (2017): *Nosaltres els feliços*

Premi Ictineu al Millor Conte Fantàstic en Català (2021): *Soc la llevadora*

Premi Finestres de narrativa (2023): *Aioua*



MARTA BUCHACA ALEMANY

BARCELONA, 1979

martabuchaca.com

«—Quines hòsties!

—Que no, tia: que les ampolles de plàstic buides fan molt de soroll, però no fan mal!»

Plastilina (2008)

Dramaturga, guionista i directora. Llicenciada en Humanitats per la Universitat Autònoma de Barcelona, s'ha format com a dramaturga al Centre d'Études Théâtrales de Louvain la-Neuve a Bèlgica, a l'Institut del Teatre i a l'Obrador de la Sala Beckett. Les seves obres s'han representat en diversos països. Ha treballat com a guionista de televisió a BTV i a TV3 («El Cor de la ciutat», «La Riera»). Actualment és la directora de la productora teatral La Pocket i forma part del projecte «Fabulamundi - Playwriting Europe» de promoció de la dramàtica europea contemporània.

«—He deixat la moto al pàrquing de la Universitat de Barcelona... És allà a on hauria de ser.

—I la deixaràs allà?

—I què vols, que la guardi per quan surti de la presó?»

Plastilina (2008)

«És la primera vegada a la meua vida que vaig a Ikea sola, la imatge més clara del fracàs.»

Sis mesos d'hivern (2022)

 **TEATRE I NOVEL·LA**

 **OBRA PUBLICADA (SELECCIÓ)**

TEATRE

L'olor sota la pell. Tarragona: Arola Editors, 2006.

Plastilina. Barcelona: Edicions 62, 2008.

Litus. Barcelona: Edicions Flyhard, 2012.

Las niñas no deberían jugar al fútbol. Madrid: Ediciones Antígona, 2014.

Marta Buchaca (2005-2018).

Tarragona: Arola Editors, 2019.

NOVEL·LA

Sis mesos d'hivern.

Barcelona: Editorial Navona, 2022.

 **PREMIS, BEQUES, RECONeixEMENTS...**

V Premi de Teatre Joaquim Bartina de Reus (2005): *L'olor sota la pell*

XXXV Premi de teatre Ciutat d'Alcoi (2007),
Accèssit Premio Marqués de Bradomín (2007):
Plastilina

Nominació als premis Butaca com a millor espectacle de petit format (2012), I Premi #Postfunció a la millor obra de l'any (2012): *Litus*

Premi Max a millor autor teatral en català (2013) amb Carol López, Mercè Sarrias i Victòria Szpunberg: *L'any que ve serà millor*

Premi Frederic Roda de Teatre de l'Associació Dramàtica de Barcelona (2019): *Rita*



JOAN TODÓ CORTIELLA

LA SÈNIA, 1977

«puc veure-ho. segur que va anar / així. i el teu silenci últim repetia / les paraules que no vas dir.»

La vista als dits (2021)

Escriptor i traductor. Llicenciat en Teoria literària i Literatura comparada per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha exercit de músic i d'assagista al blog «Pallumbus Columbus». Ha col·laborat en diverses revistes literàries (*Paper de Vidre, Quadern, Pèl Capell, El Tacte que té, Reduccions, Caràcters, L'Avenç, La Lectora*). Actualment treballa a l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès, col·labora com a crític literari a *L'Avenç* i fa de jurat en diversos premis literaris. Administra el blog «Fàstic».

«Jo sóc l'Escrivent. Tu, el protagonista. La gent sovint ens confon, malgrat que sempre anem junts, perquè no em veuen; ni tan sols sospiten que jo existeixi, tot i els cops d'aire que, com una porta mal tancada, s'escolen en forma de contradiccions entre el que dius i el que fas. ¿Qui podria sospitar que allà on només hi veuen un individu bru, més aviat baixet, robust i de celles espesses, en realitat n'hi ha dos?»

L'horitzó primer (2013)



POESIA, NARRATIVA I ASSAIG



OBRA PUBLICADA (SELECCIÓ)

POESIA

Los fòssils (al ras).

Barcelona: LaBreu edicions, 2007.

El fàstic que us cega.

Barcelona: LaBreu edicions, 2012.

La vista als dits.

Barcelona: LaBreu edicions, 2021.

NARRATIVA CURTA

Lladres.

Barcelona: LaBreu Edicions, 2016.

NOVEL·LA

L'horitzó primer.

Barcelona: L'Avenç, 2013.



PREMIS, BEQUES, RECONeixEMENTS...

Un dels tres escriptors seleccionats per participar en la primera trobada d'escriptors al Mas de Bernis de les Terres de l'Ebre (2015): *El final del món*

Premi Finestres de narrativa en català (2021),

Premi NoLlegiu de no ficció per votació popular (2021): *La verda és porta*

Premi de la Crítica de Poesia en català de l'Asociación Española de Críticos Literarios (2022): *La vista als dits*



NÚRIA PERPINYÀ FILELLA

LLEIDA, 1961

nuriaperpinya.com

Esriptora i professora universitària. Llicenciada i doctorada en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona (Apte Cum Laude, Premi Extraordinari de Doctorat Universitat de Barcelona per la seva tesi doctoral). Professora a la University of Essex (1995-95) i a la Universitat de Lleida, especialista en literatura moderna i contemporània, amb un gran interès per l'obra de Gabriel Ferrater, i professora de Teoria i Literatura Comparada. Actualment combina les tasques d'investigadora i assagista amb l'activitat docent a la universitat i la seva carrera com a novel·lista.

«Les idees se m'escapen quan no tinc internet, i quan en tinc, se me'n van.»

I, de sobte, el paradís (2018)

«Internet és perillós i extraordinari. Les xarxes són xivarri i murs de consolació.»

I, de sobte, el paradís (2018)

«Quants cucs d'enze ens haurem empassat les dones per tenir tantes merdes de papallones a l'estómac?»

I, de sobte, el paradís (2018)

 **NOVEL·LA, ASSAIG I TEATRE**

 **OBRA PUBLICADA (SELECCIÓ)**

NOVEL·LA

Al vertigen.

Barcelona: Editorial Empúries, 2013.

I, de sobte, el paradís.

Barcelona: Editorial Comanegra, 2018.

Diatomea. Barcelona: La Magrana, 2022.

NOVEL·LA TEATRAL

Els privilegiats. Barcelona: Empúries, 2007.

TEATRE

Els cal·lígrafs. Barcelona: Editorial Empúries, 2011.

ASSAIG

La poesia de Gabriel Ferrater. [amb Xavier Macià].

Barcelona: Edicions 62, 1986.

 **PREMIS, BEQUES, RECONeixEMENTS...**

Premi Josep Vallverdú d'assaig (1984) amb Xavier Macià: *La poesia de Gabriel Ferrater*

Premi Nou Talent FNAC (2002):

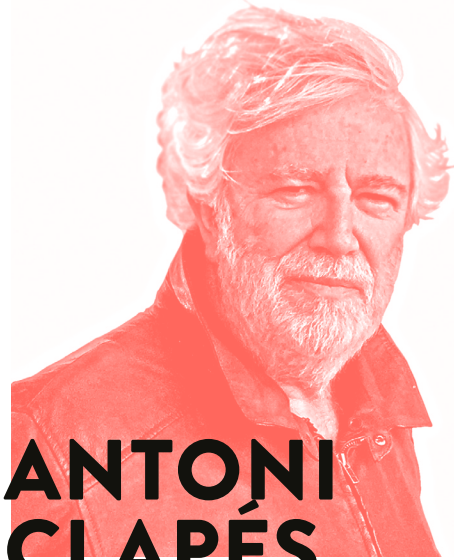
Una casa per compondre

Premi Nacional de la Crítica Catalana de narrativa (2006): *Mistana*

Premi Internacional d'Assaig Siglo XXI de Mèxic (2010): *Más que una máquina*

Premi Màlaga d'Assaig (2020):

Caos, virus, calma



ANTONI CLAPÉS FLAQUÉ

SABADELL, 1948

antoniclapes.com

«Breu és l'obra, com breu / és el temps: alè que transita / pels passadissos de la memòria / deixant enrere el lleu perfum / —insinuat, a penes— de les hores / habitades.»

Crepuscle de mots (1989)

Poeta, traductor, crític literari i editor de poesia. Soci d'honor de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Llicenciat en Ciències Econòmiques per la Universitat de Barcelona, fins a la seva jubilació va treballar com a consultor en la indústria informàtica. Ha publicat nombrosos textos en edicions d'art, pròlegs, plaquettes i antologies. Ha traduït poesia del francès i de l'italià i la seva obra ha estat traduïda a una desena d'idiomes. Ha participat en nombrosos festivals de poesia internacionals, ha treballat amb músics i artistes visuals i plàstics i ha col·laborat en la creació i direcció de diversos espectacles poètics. Ha donat conferències i ha dirigit seminaris sobre poetes catalans i internacionals i ha col·laborat en les pàgines literàries i ha publicat ressenyes sobre poesia en diversos mitjans de comunicació (Avui, La Vanguardia, The Barcelona Review, Reduccions, Transversal i Caràcters, Sonograma). Activista cultural, va col·laborar en la creació i direcció de Sala Tres, espai dedicat a l'Art Contemporani (1970-74). Fundador de la Llibreria Els Dies de Sabadell (1976) i de les editorials independents de poesia Les Edicions dels Dies (1981-86) i Cafè Central (1989-actualitat). Cafè Central és, des dels seus inicis, impulsora de diversos actes d'agitació poètica (Un Pas a Dos; Anada-Tornada; Poesia al jardí; Poètiques de la contemporaneïtat; L'Acadèmia i els límits; Dilluns de Poesia a Arts Santa Mònica; Poesia als Parcs; Lectures de la Modernitat poètica) i des del 2005 organitza conjuntament amb la Fundació Banc Sabadell el Premi Jordi Domènech de Traducció de Poesia.



POESIA I ASSAIG



OBRA PUBLICADA (SELECCIÓ)

POESIA

Crepuscle de mots.

Barcelona: Columna, 1989.

La llum i el no-res [pròleg de Josep M. Sala-Valldaura]. Barcelona: Meteora, 2009.

Arbre que s'allunyà. Barcelona: LaBreu, 2017.

Riu brogent. Calonge (Mallorca):

AdiA edicions, 2021

CRÍTICA LITERÀRIA I ASSAIG

El que ells van escriure a mi m'ha fet feliç (*Trenta anys de Cafè Central*).

Sabadell: Cafè Central (2020).



PREMIS, BEQUES, RECONeixEMENTS...

Premi Joan Alcover de poesia (1989):

Crepuscle de mots

Medalla FAD a persones o entitats que han fet aportacions valuoses a la vida social i cultural del país (2007): *Cafè Central* (compartit amb editorial Media Vaca, Mudito & Co. i Editorial Minúscula)

Premi de poesia Cadaqués a Quima Jaume (2010), Premi Cavall Verd - Josep M. Llompart de poesia (2010): *La llum i el no-res*

Premi Crítica «Serra d'Or» de traducció (2021): *Tal qual*, de Paul Valéry



ANNA MANSO MUNNÉ

BARCELONA, 1969

mansoorganixeixon.blogspot.com

«Potser ja hem fet la nostra tria. Estimar-lo, respondre els seus missatges de tant en tant, posar un oceà pel mig, i no tornar-lo a veure mai més.»

Allò de l'avi (2016)

Esriptora i guionista. Va estudiar Imatge i so a l'Escola de Mitjans Audiovisuals de Barcelona en l'especialitat de cinema, producció de cinema al Centre Calassanç i Màster d'escriptura de guió cinematogràfic i de televisió de la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha treballat com a guionista de programes infantils (Barri Sèsam, Club Super 3, Top ten Tomàtic, Les tres bessones i l'enigma del Quixot, MIC, Una mà de contes), sèries (El joc de viure, Ambiciones, Mar de Fons, 700 euros una historia de amor, Zoo, Ventdelplà, El Cor de la Ciutat, L'un per l'altre, KMM, 39+1, Com si fos ahir) i programes d'entreteniment (Me lo dijo Pérez, De buena tinta, Museos con encanto, La Loll a BTV, Cuina x Solters, La peor madre del mundo en Para todos la 2). Ha publicat cinquanta títols de literatura infantil i juvenil, la seva obra ha estat traduïda a mitja dotzena d'idiomes i realitza traduccions del castellà al català. Col·labora en diferents mitjans de comunicació (televisió, ràdio i premsa) i és autora de la columna d'opinió «La pitjor mare del món» (inicialment publicada en format blog i des del 2011 en el suplement Criatures del *Diari Ara*). Realitza activitats d'animació a la lectura i a l'escriptura per a infants i joves i és membre fundadora de la plataforma Autors en Perill d'Extinció (APE), l'associació Guionistes Associats de Catalunya (GAC), l'associació Escrivim i la plataforma #Onsonlesdones.

«Sí, sóc una nena, però no sóc tonta.»

Amics monstruosos (2014)



LITERATURA INFANTIL I JUVENIL



OBRA PUBLICADA (SELECCIÓ)

NARRATIVA INFANTIL I JUVENIL

El Fittipaldi. Barcelona:

Editorial Cruïlla, 2001. [Infantil]

Canelons freds.

Barcelona: Editorial Cruïlla, 2008. [Juvenil]

Col·lecció Una noia N.O.R.M.AL.

Barcelona: Editorial Cruïlla, 2010-22. [Juvenil]

Amics monstruosos.

Barcelona: Editorial Animallibres, 2014. [Infantil]

Allò de l'avi.

Barcelona: Editorial Cruïlla, 2016. [Juvenil]

El llenguatge secret.

Barcelona: Edebé, 2021. [Juvenil]

El petit marcià.

Barcelona: Editorial Cruïlla, 2020. [Infantil]

La princesa, els llibres i el drac.

Barcelona: La Galera, 2018. [Infantil]



PREMIS, BEQUES, REONEIXEMENTS...

Premi Gran Angular de literatura juvenil de l'editorial Cruïlla (2008): *Canelons freds*

Premi Gran Angular de literatura juvenil de l'editorial Cruïlla (2016): *Allò de l'avi*

Premi Atrapallibres en la categoria de lectors de 9 anys (2016): *Amics monstruosos*



CINTA ARASA CAROT

JESÚS, TORTOSA, 1978

escriptors.cat/autors/arasac

Esriptora i politòloga. Llicenciada en Ciències Polítiques i de l'Administració per la Universitat Autònoma de Barcelona, amb formació de postgrau en l'àmbit de les relacions internacionals i la gestió de les polítiques públiques. Treballa a l'administració pública en l'àmbit de les relacions internacionals. Ha col·laborat en diversos mitjans de comunicació amb articles sobre literatura, política i història política (*Serra d'Or*, *l'Avui*, *Sàpiens*, *El Diari de Tarragona*, *Novacat*, *Núvol*). Ha estat membre i presidenta de l'Associació de Joves Escriptors en Llengua Catalana (AJELC). És membre de la junta del PEN Català.

«Sentia com l'Ebre li parlava, com Lola li havia dit, esforçant-se per ensenyar-li el seu llenguatge, com un pare pacient. De la planta dels peus, van començar a sortir-li unes arrels que creixien molt ràpidament, i s'enfonsaven, més del que ella hagués pogut enfonsar-se mai, en la terra que sempre havia fet de llit al riu.»

Arran de l'Ebre (2009)



LITERATURA INFANTIL I JUVENIL



OBRA PUBLICADA (SELECCIÓ)

NARRATIVA INFANTIL I JUVENIL

Missió Trobairitz!. Barcelona:

Animallibres, 2013.

Vaig fer la maleta un dia de juny.

Picanya: Bullent, 2014.

Les fades són calbes.

Barcelona: Santillana Grup Promotor, 2016.

Mama, vull que siguis com un elefant!.

Barcelona: Animallibres, 2017.

(Traduït al castellà)

Paraules, flors i pólvora.

Barcelona: Animallibres, 2020.

Els fets d'armes de Catalunya.

Besalú: Sidilà, 2022.

NOVEL·LA:

Escales avall. Barcelona: Edicions 62, 2021.



PREMIS, BEQUES, RECONeixEMENTS...

Premi Enric Valor de narrativa juvenil (2013):

Vaig fer la maleta un dia de juny

Llista d'honor de la revista «Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil» 100 millors títols de literatura infantil i juvenil publicats a l'Estat espanyol durant l'any (2016):

Les fades són calbes

Premi Crítica «Serra d'Or» juvenil de creació (2021): *Paraules, flors i pólvora*



ORIO CANOSA MASLLORENS

TARRAGONA, 1975

«Si [els pares] no paren de discutir et prometo que els deixo abandonats en una illa deserta. O millor encara: m'hi quedo jo. Així podré estar tranquil!»

L'illa de Paidonèsia (2017)

Escriptor i llibreter. Ha treballat a l'editorial Proa, a la Llibreria del Born de Barcelona i a la Llibreria Alexandria de Sant Cugat. El juny del 2014 va fundar la Llibreria Pebre Negre a Barcelona amb Maite Sánchez i Maite Cusó, especialitzada en literatura infantil i juvenil i gastronomia. Publica regularment contes, còmics i articles de divulgació en revistes infantils com *Cavall Fort*, *Petit Sàpiens*, *El Tatano*, *La República dels joves*, *BarçaKids* i *Cocoter*. Del 2010 al 2014 va escriure un article setmanal al blog «Donantdades» sobre temes socials i ambientals. Ha participat en la iniciativa «Fiction Express» d'escriptura interactiva amb la participació de joves lectors.

«Vaig poder classificar cronològicament tots els papers i em vaig adonar que relataven una història extraordinària. Una història que mereixia ser explicada. No soc escriptor i no sabia per on començar a explicar-la, i per això he preferit publicar els documents tal com els vaig trobar, sense afegir-hi ni una coma.»

El bandit i les bessones Mataquín (2022)



LITERATURA INFANTIL I JUVENIL



OBRA PUBLICADA (SELECCIÓ)

NARRATIVA INFANTIL I JUVENIL

La casa del professor Kürbis.

Barcelona: Edicions Baula, 2013.

L'illa de Paidonèsia.

Barcelona: La Galera, 2017.

El islote de los perros.

Saragossa: Editorial Luis Vives (Edelvives), 2017.

El bandit i les bessones Mataquín.

Barcelona: Edicions Baula, 2022.

Els Robotots i l'Hidra de Lerna.

Barcelona: Animallibres, 2022.



PREMIS, BEQUES, RECONeixEMENTS...

Premi Josep Maria Folch i Torres de novel·les per a nois i noies (2016): *L'illa de Paidonèsia*

Premi de literatura infantil Ala Delta Grupo Edelvives (2017): *El islote de los perros*

Premi Cavall Fort al millor recull de tres reportatges o articles de divulgació per a lectors de la revista (2018): *L'Orient Express* (sobre el tren Orient Express), *Montauciel, la primera ovella voladora* (sobre el primer viatge en globus) i *Un viatge increïble: l'aventura de Fridtjof Nansen al pol Nord* (un intrèpid explorador a l'Antàrtida).

Premi de Narrativa Infantil Carmesina de la Safor (2022): *L'enigmàtic senyor nosaltres*

Crèdits de les imatges

Pol Guash: © Álvaro García Isidro

Marta Buchaca: © Alex Rademakers Llobet

Cinta Arasa: © Albert Salamé

Disseny i maquetació: Pau Santanach

Col·laboren amb el programa Lletres Compartides:

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya

Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques del
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Menorca, illa de cultura

Xarxa de Biblioteques de Menorca

Xarxa Vives d'Universitats

Més informació sobre el programa Lletres Compartides

